

Handout12

博雅·历史 12月20号 宋——李师师的世界 handout12

1 文献一

由于财富向城中聚敛，再加上农村的贫穷，遂使得农民不断涌向大都会。他们很快就适应了城市生活，并构成了杭州人口的主体部分。他们的人数逐年递增，直至出现了毁灭性的结局。13世纪的中国大都市乃是经济出现病态的具体例证。人口过剩导致商业活动不自然的过度增长，也导致了奢侈品贸易的畸形发展，而这一切都抑制了基本消费品的生产。

所有杭州城内的普通百姓—不管他们是整日听命于主人或雇主的可怜劳役，还是脚夫、娼妓、沿街叫卖的小贩、卖艺者、扒手、小偷或乞丐—都别无生计来源，除了身上的体力和脑力。他们有的是耐心和胆量、诡诈和老滑。由于一方面财主们既短缺资本却又要大把地赢利，另一方面劳动力既过剩又工资菲薄，故此劳资双方的争斗十分激烈。

.....

——《蒙元入侵前夜的中国日常生活》

2 文献二

最讲究的住宅由许多房屋排列组成，飞檐高扬，回廊百转，显出高度合谐的总体效果。而其中的每一个建筑物又都被别具匠心地用来制造出特殊的绘画性效果。

每一座亭台楼阁都是专为某种特殊功用而建：这一处是用来赏月的，那一处是专供奏乐的，再一处是留作宴饮的，又一处则可能坐落在松竹林荫之中，悬挂着绘有雪景的图画，以便暑天纳凉。有时候，凉亭是以打桩的方式建造于人工池塘之

.....

建筑用地极端缺乏，而人口又在增加，势必要求建造多层的楼宇。这在当时还是

件新鲜事。鲍丁南提及了8-10层的高楼，而各位阿拉伯的旅行家却较为谨慎。

毫无疑问，说这些楼房为3-5层是更可信的。《马可·波罗游记》中有一段文字似

.....

作坊。鲍丁南的笔录有时说到 10 层的房子，有时每座房子居住 10 户人家，这似乎指明，此种建筑无论有多少层，但总之是一家住一层。不管房屋是公产还是私产，租金都是按月交付。那些属于国家的房子由一个特设的机构——楼店务管理。有一段文字这样说：“楼店务在流福桥北，有官设吏令宅务合于人员，收检民户年纳白地赁钱。”(1)我们不了解房租的数额，但既然房屋缺乏，而朝廷又屡屡颁令宽限交租的日期，就有理由假定房租对于城内居民来说乃是一种沉重的负担。

——《蒙元入侵前夜的中国日常生活》