**诗歌的发展**

**学习者姓名：**

**笔记**笔记：

诗歌是最早产生的一种文学体裁，按照一定的音节、声调和韵律要求，用凝练的语言、充沛的情感、丰富的想象，高度集中地表现社会生活和人的精神世界。按有无比较完整的故事情节，可分为叙事诗和抒情诗；按语言有无格律，可分为格律诗、自由诗和歌谣诗；按是否押韵，又可分为有韵诗和无韵诗。中国古代诗歌的起源，最早可以追溯到远古时期原始歌谣，如有一首《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐宍。”[[1]](#footnote-0)口耳相传，语言朴实，但已有韵律，略微可见中国古诗的雏形。有文字可循的古代诗歌的起源当属甲骨卜辞和《周易》卦爻辞的韵语。诗歌的真正形成普遍认为从公元前6世纪《诗经》编订开始。《诗经》作为我国第一部诗歌总集，收入自西周初至春秋中叶约五百余年的诗歌，计305篇，最初称《诗》，至汉代被儒家学者奉之为经典，故称《诗经》。《诗经》按音乐分为风、雅、颂三部分。风，指各地区的乐调；雅，指朝廷正乐；颂是宗庙祭祀[[2]](#footnote-1)之乐。《诗经》中大多是民歌，以四言为主，大量运用了赋、比、兴的表现手法，开创了中国古代诗歌创作的基本手法。《诗经》对后世诗歌创作产生了深远的影响，是中国古典文学的现实主义源头。

《楚辞》开中国古典文学的浪漫主义之先河。《楚辞》源于楚地歌谣，不再一味拘泥于四言句式，转而使用杂言，极富浪漫主义精神气质，并善于运用象征手法，代表人物是屈原。《楚辞》的出现意味着中国诗歌由民间集体歌唱向更高发展阶段——文人独立创作的过渡。汉代不仅沿用了先秦四言的诗歌样式，更开创了五言诗，并逐渐居于主导地位。其中“汉乐府”和汉末的《古诗十九首》代表汉代诗歌的最高成就。“汉乐府”即汉代的乐府诗，沿袭了《诗经》的现实主义传统，更大程度地反映了人们社会生活和内心情感，宋代郭茂倩所编《乐府诗集》收录了汉代到唐代的乐府诗，并对其加以分类。两汉乐府诗中叙事诗的成就突出，可以说两汉乐府诗的出现，标志着我国古代叙事诗的成熟，《孔雀东南飞》是其中的名篇。《古诗十九首》最早收录于南朝梁昭明太子萧统编写的《文选》卷二十九，是汉代文人五言诗最高成就的代表。

汉末建安时期，“三曹”（曹操、曹丕[[3]](#footnote-2)、曹植）、“建安七子”（孔融、陈琳、王粲[[4]](#footnote-3)、徐干、阮瑀[[5]](#footnote-4)、应玚[[6]](#footnote-5)、刘桢）、女诗人蔡文姬掀起了文人诗歌的高潮，他们的诗歌饱含着高扬的政治理想、强烈的个性色彩，同时文采风骨[[7]](#footnote-6)兼备，确立了“建安风骨”这一独特风格。西晋太康时期，作品多华采繁缛[[8]](#footnote-7)，只有左思的咏史诗一改此特点，诗歌苍劲有力，继承了建安文学“风骨”的特点。东晋玄言诗过分盛行，强调玄理，致使诗歌“理过其辞，淡乎寡味”。东晋末年的陶渊明作为文学史上的著名诗人，其诗多描写田园风光，朴素自然，富有意境。南北朝的谢灵运、谢朓[[9]](#footnote-8)都擅长山水诗的描写。

唐代是诗歌的黄金期，一般分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个阶段。“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王对诗歌的内容和体式都有一定程度的推进。盛唐时期诗歌创作如群星闪耀，有“诗仙”李白和“诗圣”杜甫。李白的诗歌豪迈而有气概，感情激昂，且充满奇异的想象。杜甫的诗歌沉郁顿挫，多体现忧国忧民的情怀，他的诗被称为“史诗”。另外，杜甫在律诗形式上的成就为中国古代诗歌添上了浓墨重彩的一笔。这一时期还产生了以孟浩然和王维为代表的山水田园诗人；以高适、岑参[[10]](#footnote-9)、王昌龄为代表的边塞诗人。中唐诗歌是盛唐诗风的延展。白居易是中唐时期现实主义诗歌的典范，他掀起了新乐府运动，主张诗歌要反映社会时弊。韩愈、孟郊在艺术上求新，追求新怪。李贺诗歌想象奇特，诗境幽奇冷艳。晚唐诗歌多伤感之气，以“小李杜”——杜牧和李商隐为代表。杜牧诗以七言绝句见长，咏史诗论及政治得失，咏怀诗慨叹人生。李商隐以爱情诗见长，善用典故，诗歌隐晦曲折。

**笔记**笔记：

宋诗呈现出由重抒情向重议论、重理趣转变的诗歌发展态势。宋初白体、西昆体、晚唐体盛行，中期欧阳修领导诗文改革，极力提倡“诗穷而后工”之理念，要求诗歌要最大程度地反映现实社会生活。王安石的诗歌注重实际功用，同时偏向于个人情感的抒发。苏轼学识渊博，运用诗歌艺术技巧纯熟，信手拈来。他的诗比喻新奇，善于用典。北宋后期，苏门学风盛行，以“苏门四学士”——黄庭坚、秦观、张耒和晁补之为代表。北宋末南宋初，以黄庭坚、陈师道为代表的诗坛创建了江西诗派，主张诗歌创作遵循“夺胎换骨”“点铁成金”“取古人成言”的原则。南宋中期，诗歌创作成就以“中兴四大诗人”——陆游、杨万里、范成大、尤袤最为突出。

金在灭辽侵宋后，诗歌领域也受到中原文化的影响，元好问是金代成就最大的诗人，他擅长各种文体，以七律尤为见长，他的“纪乱诗”反映社会现实。元代称散曲为“乐府”或“今乐府”，是韵文大家族中的新成员，是继诗、词 之后兴起的新诗体。在元代文坛上，它与传统的诗、词样式分庭抗礼，代表了元代诗歌创作的最高成就。明代诗歌流派众多，明初“台阁体”诗歌盛行，“颂盛德，歌太平”。明中叶出现了以李梦阳、王世贞为代表的前后七子，主张诗歌的复古思想，诗文发展上试图另辟蹊径。前后七子间，诗坛又产生了“唐宋派”，学习唐宋，但影响不大。晚明时期以袁宏道为代表的“公安派”提出“性灵说”，肯定诗歌创作反映真情实感。清代诗文发展繁荣，但也难逃前代的影子，其中龚自珍的成就较高。

节选自《高中语文基础知识手册》（修订版）

诗歌发展的时间轴：

1. 《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐宍[ròu]。”译文：去砍伐野竹，连接起来制成弓；打出泥弹，追捕猎物。 [↑](#footnote-ref-0)
2. 祭祀 [jì sì] 旧俗，准备供品向神佛或祖先行礼，表示崇敬并求保佑。 [↑](#footnote-ref-1)
3. 曹丕 [cáo pī] 魏武帝曹操次子。 [↑](#footnote-ref-2)
4. 王粲 [càn] 东汉末年文学家、官员，“建安七子”之一。 [↑](#footnote-ref-3)
5. 阮瑀 [ruǎn yǔ] 东汉末年文学家，“建安七子”之一。 [↑](#footnote-ref-4)
6. 应玚 [yìng yáng] 东汉末年文学家，“建安七子”之一。 [↑](#footnote-ref-5)
7. 风骨 1.指诗文书画 雄健有力的风格、气派。2.指人的品格。含有刚强的意思。 [↑](#footnote-ref-6)
8. 繁缛 [fán rù] 讲究形式，描写繁复，辞采华丽，诗风繁缛。繁缛，是太康诗风的主要特征之一。 [↑](#footnote-ref-7)
9. 谢朓 [tiǎo] 南齐诗人，与山水诗人谢灵运同为陈郡谢氏一族，世称“小谢”。 [↑](#footnote-ref-8)
10. 岑参 [cén shēn] 唐代诗人，与高适并称“高岑”。 [↑](#footnote-ref-9)